

Theatergroep Pomodoro neemt met Amateurs het amateurtoneel op de hak

24 mei 2024 om 15:03 Podiumkunsten

Elisabeth Loot Verlee



Toneelgroep Pomodoro tijdens een repetitie.

AMERSFOORT Theatergroep Pomodoro brengt eind van deze maand en begin volgende maand een bijzonder toneelstuk op de planken. Ze spelen 'Amateurs' van Wannie de Wijn. In het stuk is een amateurtoneelvereniging te zien tijdens de voorbereidingen op hun nieuwste, misschien iets te hoog gegrepen, voorstelling.

door Adriënne Nijssen

„In 2010 werd het stuk, waarin het amateurtoneel flink op de hak genomen wordt, in de Nederlandse theaters gespeeld door een professioneel gezelschap. Hilarisch vond ik het. Ik regisseerde dit stuk in Utrecht en zag het van een ander gezelschap in Amersfoort”, vertelt Elisabeth Loot Verlee, regisseur bij Pomodoro.

Nu het stuk door Theatergroep Pomodoro (zelf amateurs) gespeeld wordt, rijzen natuurlijk de vragen of dit wel geloofwaardig is en of men wel voldoende zelfspot heeft om deze voorstelling tot een goed einde te brengen. Het antwoord op beide vragen is een volmondig ja! Vanaf het moment dat het doek opengaat, waarbij je tegen de kale wanden aankijkt, tot het slot, worden alle rollen volstrekt geloofwaardig gespeeld en kan er regelmatig hardop gelachen worden om de stuntelende 'amateurs'.

ALLES KAN FOUT GAAN

Loot Verlee koos voor dit stuk. „Het zijn amateurs in die zin dat er van alles fout kan gaan en dat gebeurt dus ook. Er zijn onverwachte wendingen van geluid en licht. Die lijken autonoom te zijn, ze zijn niet uit te zetten. En daar moeten de spelers mee omgaan.” Winfried Laane, die in het stuk een oud-regisseur speelt die is gedegradeerd tot speler, beaamt dat. „Spelers komen niet of zijn te laat. Ze kennen hun tekst niet. De regisseur in het stuk roept dat we al een jaar bezig zijn en nog nooit de hele groep bij elkaar gehad hebben. Dat is gelukkig bij ons niet zo”, vertelt hij.

‘Dat levert spanning op maar dat vertaalt zich in energie voor je spel ’

„Soms is er helaas enige overloop met ons eigen gezelschap”, lacht Loot Verlee. „We hebben deels ook voor het stuk gekozen omdat amateur een negatieve bijklank heeft. Een amateur is echt een liefhebber, maar er wordt vaak gezegd dat je máár amateur bent. In het stuk zit een professionele regisseur die de spelers dus ook maar niks vindt. Hij vindt dat ze zich professioneel moeten gedragen. Daar ontbreekt het bij toneelgroep Zand wel eens aan. Gelukkig is dat bij Pomodoro niet zo.”



Toneelgroep Pomodoro tijdens een repetitie. (Foto: Elisabeth Loot Verlee)

Zowel zij als Laane zijn al heel wat jaren verbonden aan amateurtoneel. Laane begon veertig jaar geleden in Wageningen. „Ik studeerde er biologie en werd lid van een vereniging. En ik ben nooit meer gestopt. Voor mijn loopbaan dacht ik na wat ik wilde doen en dat doe je in het theater ook. Als je een goede schrijver hebt heeft een rol diepgang en daar kun je in groeien. Als team groei je ook verder, je leert elkaar steeds beter kennen. En je krijgt applaus. Op mijn werk krijg ik ook wel waardering maar nooit zo direct. Dat applaus, en spelen voor publiek, voegen echt iets toe. Met repeteren kom je op een gegeven moment niet meer verder, hoewel de avonden gezellig zijn. Je hebt dan publiek nodig. Dat levert spanning op maar dat vertaalt zich in energie voor je spel.”

ZOWEL SPELEN ALS REGISSEREN

Loot Verlee combineert spelen en regisseren. „Spelen is heel erg leuk, maar bij regisseren is het mooie dat je iets moet doen om de anderen zo ver te krijgen, dat ze doen wat ze moeten doen. Om het beste uit de spelers te halen en een goed stuk neer te zetten. Bij de keuze van een stuk heb ik niet altijd het publiek in mijn achterhoofd. Als ik een stuk mooi vind weet ik niet of het publiek het ook mooi vindt. Je hoopt wel dat ze er in mee gaan.”



Elisabeth Loot Verlee en Winfried Laane, respectievelijk regisseur en speler bij Pomodoro. (Adriënne Nijssen)

DE WAR

Theatergroep Pomodoro speelt in de War. „Dat is ook onze oefenplaats. Het leuke van deze locatie is dat je hier vaak kunt spelen zonder dat je al te veel financieel risico loopt. Alles rond de voorstelling doen wij zelf. We werken mee aan de inrichting, normaliter maken we ons eigen decor, maar bij

dit stuk is dat niet nodig,” zegt Loot Verlee.

‘Het verveelt nooit. Dat gaat deze voorstelling ook niet doen’

„Als je een stuk negen keer uit gaat voeren groei je daar ook in. Het gaat steeds meer als vanzelf. Je krijgt te maken met divers publiek, elke voorstelling is dan anders. Mijn motto is tegenwoordig: improviseren terwijl het gedrukt staat”, aldus Laane. „Ik heb improvisatietheater gedaan bij Bruin Tapijt, een van de oudste theatersportverenigingen van Amersfoort. Dat heb ik twaalf jaar gedaan. Toen wilde ik terug naar teksttoneel. Ik probeer het improviseren nu te integreren.”

Ook Loot Verlee vindt het heel fijn om een stuk meerder keren uit te voeren. „Ik stond onlangs 23 keer in Arnhem in een stuk. Het verveelt nooit. Dat gaat deze voorstelling ook niet doen.”

Theatergroep Pomodoro speelt ‘Amateurs’ van Wannie de Wijn. Speeldagen zijn 29 (try-out) en 30 mei. In juni wordt het stuk gespeeld op 1, 2, 6, 13, 14, 15 en 16 juni. Aanvangstijd is 20.00 uur met uitzondering van 2 en 16 juni. Dan begint de voorstelling om 14.00 uur. Toegangsprijs is 15,00 euro, voor de try-out betaal je 10,00 euro. Kaartjes zijn te bestellen via www.theatergroep-pomodoro.nl



Foto: Elisabeth Loot Verlee

Tekst: Adriënné Nijssen